

CREATIVA MÚSICA PANHISPÁNICA CICLO 2020

Directora artística: Rosario Álvarez

Coordinador: Conrado Álvarez



Auditorio de Tenerife y la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM) presentan el ciclo Creativa Música Panhispánica en su objetivo de difundir en la Isla músicas poco frecuentes, como puede ser la música de nuestros compositores canarios o la música hispanoamericana, de la que aquí se conocen muy pocos ejemplos de la inmensidad de repertorios pianísticos, vocales o camerísticos de este continente, que tras las sucesivas independencias de estos territorios, fueron desarrollando sus compositores con lenguajes propios en cada región. Es por ello que ATADEM ahora, y tras las siete ediciones de música hispana que organizó entre 2006 y 2012, junto al centro cultural del Cabildo de Tenerife quieren mostrar al público algunas de estas creaciones llenas de colorido y frescura, conscientes de ese rico acervo, confrontándolas con algunas de nuestras composiciones propias, fruto del pensamiento y trabajo de un plantel de compositores tanto del pasado como del presente, que han hecho posible el desarrollo de la creación musical autóctona, logrando en las últimas décadas un puesto relevante en el panorama nacional. Si algunos de nuestros intérpretes canarios, especialmente aquellos dedicados a la lírica, lograron desde el siglo pasado escalar las cotas más altas a nivel nacional e internacional, son nuestros creadores ahora los que alcanzan tales beneficios. Propiciemos su desarrollo y expansión.

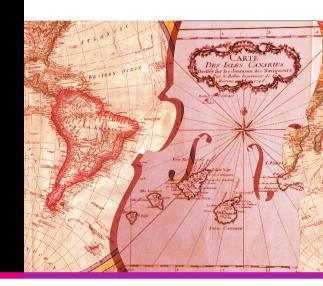
Dra. Rosario Álvarez

PROGRAMACIÓN 2020

CREATIVA MÚSICA PANHISPÁNICA

16 Febrero | 12:00 14 Marzo | 19:30

PIANÍSIMO LÍRICA



QUANTUM ENSEMBLE

13 Febrero | 19:30 20 Marzo | 19:30

23 Abril | 19:30

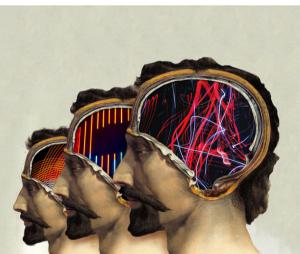
14 Mayo | 19:30

ESPEJOS ESTRUCTURAS VOCES PRISMA

ORQUESTA BARROCA DE TENERIFE

12 Marzo | 19:30 21 Mayo | 19:30

MULIERIBUS BRANDEBURGUESES SONIDOS





CAMERÍSTICA PROGRAMA

Ángel García Jermann violonchelo

Jesús Gómez Madrigal piano

I PARTE

Reynaldo Hahn (1874, Caracas - 1947, París)

Deux improvisations sur des airs irlandais

I. Le petit Bouvreuil II. Le Saule

Variations chantantes sur un air ancien

Air de Xerxes de Cavalli (1654)

II PARTE

Manuel Bonnin (1898, S/C de Tenerife - 1993, S/C de Tenerife)

Sonata para violonchelo y piano

I. Allegro appassionato II. Larghetto (Elegia) III. Allegro

Alberto Ginastera (1916, Buenos Aires - 1983, Ginebra)

Pampeana nº 2

Rapsodia para violonchelo y piano

Angel García Jermann

violonchelo

De origen hispano alemán, García Jermann es indudablemente uno de los violonchelistas más destacados de su generación en España. Es catedrático de Violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y durante 11 años ha sido Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Como solista, en recitales y con conjuntos de cámara, ofrece conciertos en diversos países europeos y latinoamericanos. Colabora habitualmente como solista de violonchelo con la Orquesta de Cadaqués y ha impartido clases magistrales en España, Alemania, Suiza y Polonia.

Estrena en España la obra para violonchelo *Solo* de C. Halffter y el Concerto Grosso nº 2 de A. Schnittke. Además estrena obras de cámara de J. Torres, A. Guijarro, A. González Acilu, Jaime del Val, Ramón Paus, etc.

Implicado con la difusión de la cultura del violonchelo en nuestro país fue director artístico del Forum de Violonchelo de España hasta 2016 y es desde 2017 vicepresidente y director artístico la Fundación CelloLeón.

Su interés por la música española para violonchelo olvidada le lleva a emprender una serie de grabaciones de obras españolas desconocidas del siglo XIX y XX, cosechando grandes elogios por la prensa especializada por su cd *Melodías, Romanzas y Nocturnos* de piezas románticas españolas así como por su registro de las sonatas de Antonio Torrandell y Manuel Bonnín para la Sociedad Española de Musicología.

Toca un violonchelo hecho en 1762 por José Contreras, "El Stradivarius español".



Jesús Gómez Madrigal

piano

Natural de la ciudad valenciana Enguera, ha sido galardonado con el 1º Premio en el Concurso de Piano Marisa Montiel de Linares-Jaén, 1º Premio del Concurso Musiquísimos organizado por RTVE, realizando diversas grabaciones para el mismo, y el 1º Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Paper de Música de Capellades-Catalunya, con el Trío Valentia

Desarrolla una intensa actividad, formando parte de conjuntos como el dúo con el violonchelista Javier G. Madrigal o la violinista Eva Vermmeren, también con el citado Trío Valentia y en la actualidad con el Trío Artaria, apareciendo también en concierto con solistas como Mark Lubotsky, Gerard Caussé o Duncan McTier. Ha actuado en los principales centros musicales del país, así como en Francia, Italia, Bélgica, EE.UU., Suiza y Palestina, siendo invitado a citas internacionales como el Festival del Mediterráneo en Cullera-Valencia, el Festival Internacional de Niza, el Festival Internacional en Vermont- EE.UU, la Slokar Academy de Ljubljana, la Musikakademie de Liechtenstein o el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Ha aparecido como solista con agrupaciones como la Orquesta Municipal de Valencia, La Turiae Camerana, la Orquesta Ciudad de Elche o la Anápolis Sympbony Orquestra of Maryland, bajo la batuta de directores como Manuel Galduf, Sara Watkins, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Manuel Hernández o Juan Luis Martínez.

Tras obtener el Graduate Performance Diploma del Peabody Conservatory de Baltimore finalizó sus estudios en la Escuela Superior Reina Sofia de Madrid en la Cátedra de Piano del maestro Dimitri Bashkirov y en la de Música de Cámara, disfrutando de una beca de la Fundación Albéniz.

Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Salamanca, en el Conservatorio Superior de Aragón y en la actualidad es profesor repertorista en el Real Conservatorio Superior de Madrid y colabora con la Fundación Albéniz en su proyecto educativo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



