

Programa

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Der Schiffer D536 (1817) [Johann Baptist Mayrhofer]
Meeresstille D216 (1815) [Johann Wolfgang von Goethe]
Auf dem See D543 (1817) [Johann Wolfgang von Goethe]

ANTÓN GARCÍA ABRIL (1933-)

DE LAS TRES POÉTICAS DE LA MAR (1995)
II. ¡Sólo la mar! [Rafael Alberti]

TRES NANAS (1961) [Rafael Alberti]

- I. Nana de la cigüeña
- II. Nana de la negra flor
- III. Nana del niño malo

XAVIER MONTSALVATGE (1912-2002)

CANCIONES PARA NIÑOS (1953)

[Federico García Lorca]

- Paisaje
El lagarto está llorando
Caracola
Canción tonta
Canción china en Europa
Cancioncilla sevillana



FRANZ SCHUBERT

Die Knabenzeit D 400 (1816) [Ludwig Hölty]
Der Vater mit dem Kind D 906 (1827) [Eduard von
Bauernfeld]
Vor meiner Wiege D927 (1827) [K. v. Leitner]
Lied eines Kindes D596 (1817) [Anónimo]

FRANZ LISZT (1811-1886)

Im Rhein, im schönen Strome (1855) [Heinrich Heine]
Der Fischerknabe (1859) [Friedrich von Schiller]
Die drei Zigeuner (1860) [Nicolaus Lenau]

ANTÓN GARCÍA ABRIL

DE LA COLECCIÓN DE CANCIONES
INFANTILES (1956) [Federico Muelas]

- Romancillo de la luna
Canción de las dos noches
Tu reloj
Tres marineros
Pala y pico

ORGANIZA:



ATADEM

COLABORA:



PATROCINA:



PRÓXIMO CONCIERTO

Viernes, 30 de octubre de 2015 - 19:30 horas

Ex convento de Santo Domingo de Guzmán
de La Laguna

Conferencia: "Para mí... nació don Quijote".

Pasión y orgullo creador en Cervantes

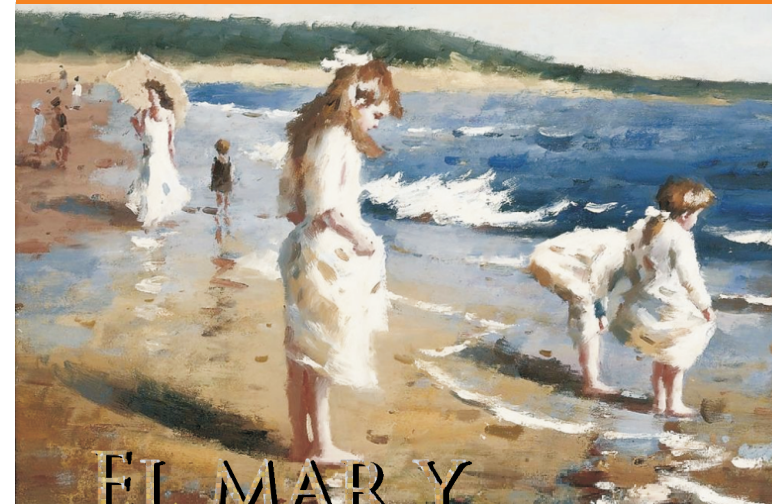
Dra. Isabel Castells

Entremeses de la guitarra. Danzas barrocas
españolas e italianas para guitarra barroca con
acompañamiento de percusión.
Rafael Muñoz, guitarra barroca
Xosé Saqués, percusión

CONCIERTOS DE MÚSICA DE CÁMARA



ATADEM



EL MAR Y LA INFANCIA

Obras de:

Schubert, Liszt, Montsalvatge
y García Abril

INTÉRPRETES

Ainoa Padrón, piano
Javier Alonso, tenor

Entrada general: 10 €
Socios de ATADEM: Gratis

Martes, 27 de octubre de 2015

20:30 horas

Teatro  Guimerá

Plaza Isla de La Madera
38003 Santa Cruz de Tenerife



Javier Alonso, tenor

Comienza su formación musical en La Bañeza (León), su ciudad natal. Una vez finalizados los estudios en el Real Conservatorio Superior de

Música de Madrid se gradúa como profesor de guitarra y se traslada a Viena para estudiar canto en la *Universität für Musik und darstellende Kunst* con Helena Lazarska. Durante tres años es alumno de la soprano Edith Mathis con la que se especializa en el repertorio del Lied y Oratorio, diplomándose en 2005 (*Magister Artium*). Una beca de La Caixa y el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), así como el apoyo artístico de la *Yehudi Menuhin Foundation* y el *Richard Wagner Verband* le permiten estudiar en la *Hochschule für Musik und Tanz* de Colonia con el tenor Robert Schunk. Completa su formación con Paula Anglin, Manuel Cid, Hartmut Singer y Bernhard Becker. Asiste a numerosas clases magistrales con Brigitte Fassbaender, Peter Schreier, Udo Reinemann y Wolfram Rieger.

Con tan sólo 21 años obtiene el segundo premio en el Concurso Internacional *Ferruccio Tagliavini* en Deutschlandsberg (Austria) y en Septiembre de 2010 el jurado formado por Brigitte Fassbaender, Graham Johnson, Wolfram Rieger, Kurt Widmer, Birgid Steinberger y Robert Holl le concede, junto a la pianista Ainoa Padrón, el tercer premio en el Concurso Internacional de Lied *Hugo Wolf* celebrado en Stuttgart, siendo la única voz masculina premiada del certamen. Como ganador del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de JME es invitado al Festival de Música y Danza de Granada, al Teatro Monumental de Madrid, a la *Slovene Philharmonic de Ljubljana*, al Festival de Primavera de Palma de Mallorca, al Teatro Principal de Vitoria y al Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. En repetidas ocasiones actúa en el Festival de Música Española de León donde estrena varias obras del compositor catalán Joaquín Homs.

En 2003 debuta en el Teatro Real de Madrid con el papel de Bastián en la ópera de W. A. Mozart «Bastián y Bastiana». Ha interpretado el rol de Belfiore en «La Finta giardiniera» de W. A. Mozart en el *Konzerthaus* de Viena, los papeles principales en «Mavra» de I. Strawinsky y «Dido y Aeneas» de H. Purcell en la Ópera de Aquisgrán (Alemania), Loge en «Das Rheingold» de R. Wagner en Múnster y los roles de Knappe y Gralsritter en «Parsifal» en el *KlassikSommer* de Hamm. Trabaja con los directores Franz-Paul Decker, Frank Beermann, Michael Willens y Patrick Strub junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE, la *Nordwestdeutsche Philharmonie*, *Kölner Akademie* y *Arcata Stuttgart*, respectivamente.

Como cantante de concierto ha interpretado el Oratorio de Navidad, *Magnificat* y varias Cantatas de J. S. Bach en Maria Lach y Colonia, las Misas «in tempori belli» y «Nelson» de J. Haydn en Frankfurt y Barcelona, el «Requiem» de W. A. Mozart en Essen y Aquisgrán, «Belshazzar» de G. F. Haendel y «Der Rose Pilgerfahrt» de R. Schumann en Frankfurt y «A child of our time» de M. Tippett en Ravensburg.

Su reconocimiento como cantante de Lied le lleva a actuar en el *Concertgebouw* de Amsterdam, en la *Philharmonie* de Colonia, en la *Hugo-Wolf-Akademie* de Stuttgart, en el Auditorio de León junto a la soprano Diana Damrau, en la *Schubertiada de Vilabertrán* con el Jess-Trio-Wien, en el Palau de la Música Catalana y en el Auditori de Barcelona. Varios de estos conciertos han sido retransmitidos por Catalunya Musica, RTVE, Radio 4 en Holanda, RTV en Eslovenia, WDR3 y SWR2 en Alemania.

El sello discográfico Columna Música presenta en 2013 su primer disco junto a la pianista Ainoa Padrón "El mar y la infancia" con canciones de Franz Schubert, Xavier Montsalvatge y Antón García Abril.

IMAGEN DE PORTADA: *Un día de verano en la playa*



Joaquín Sorolla
(1863 - 1923)



Ainoa Padrón, piano

Se inicia en la música en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Santa Cruz de Tenerife. Bajo la tutela de los profesores Cristina Vargas y Jesús Ángel Rodríguez concluye sus estudios de piano con el Premio de Honor Fin de Carrera.

En 2002 continua su formación pianística en Alemania con Pi-Hsien Chen en la *Staatliche Hochschule für Musik* de Friburgo y entra en contacto con el acompañamiento vocal recibiendo clases del profesor Hans Peter Müller. Es becada por las fundaciones *Yehudi Menuhin Life Music Now*, *Richard Wagner Verband* y *Heidelberger Frühling* y asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento impartidos por los profesores Salomon Mikowsky, Guillermo González, Miquel Farré, Bella Davidovich y Vitali Margulis en piano y por Wolfram Rieger, Brigitte Fassbaender, Udo Reinemann, Peter Schreier, Thomas Hampson, Graham Johnson y Konrad Richter en Lied.

A partir de la especialización en acompañamiento vocal en la *Hochschule für Musik und Tanz* de Colonia con el profesor Jürgen Glauf en 2011, su dedicación al repertorio de Lied es premiada en diferentes concursos internacionales. Recibe el tercer premio con el tenor Javier Alonso en el Concurso Internacional de Lied *Hugo Wolf* 2010 en Stuttgart, recientemente el segundo premio con la soprano Karola Pavone en el Concurso Internacional Cantando-Parlando en Sankt-Augustin 2015 y es galardonada como mejor pianista acompañante en el Concurso, *Felix Mendelssohn* 2010 para conjunto vocal en Berlín y el Concurso Internacional *Johannes Brahms* 2013 en Pörschach, Austria.

Asimismo realiza grabaciones para la radio alemana (WDR, SWR), para RTVE y edita varios CDs para el proyecto RALS - La creación musical en Canarias - con obras inéditas de compositores canarios en la primera mitad del siglo XIX, interpretadas en un piano Broadwood de 1812, para la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) con el repertorio pianístico de los compositores del grupo madrileño de los Ocho. Su última grabación es el CD para Columna Música "El mar y la infancia" junto con el tenor Javier Alonso y con obras de Schubert, Montsalvatge y García Abril.

Actualmente reside en Colonia, Alemania y es pianista acompañante de la *Robert Schumann Hochschule für Musik en Düsseldorf*.